

Agazzari, Agostino. Dialogici concentus senis, octonisq. vocibus . . . opus decimumsextum. Venezia, Ricciardo Amadino. 1613. RISM A368, AA368. Later editions of 1616 (RISM A369, likely same as A370), 1617 (RISM A370) and 1618 (RISM A371).

Title:

DIALOGICI
CONCENTVS
SENI, OCTONISQ; VOCIBVS.
A B AVGVSTINO AGAZARIO
Armonico Intronato.
Nunc primum in lucem editi.
OPVS DECIMVMSEXTVM.
[Printer's mark]
VENETIIS, M DC XIII.

Apud Ricciardum Amadinum.

Note to Readers:

A chi fuona, o conferta. |

SE ne'passati miei componimenti; ho vfato dar qualche instruttione | non folo a chi fuona, ma a chi conferta e canta, tanto piu hora ho | giudicato conueneuoli dir alcune cofe intorno a quefti miei Dialo-|ghi, non folo per tal nouità, ma per ben conducerli: per la qual co-| fa effendomi io ingegnato rapprefentar la forza, e significato delle | parole, e generar diuerfa, e diletteuol armonia, qual nafce dal com-|partimento delle voci, quando fole, e quando infieme; quindi è che | fon neceffitato auuifar coloro che fanno profelfion di confertare, non dico de valen-|t'homini, quali honoro, e cedo, ma di molti &c. quali per faper mouer la mano in fu, & | in giu, e far la battuta, fenza faper nota di contraponto, ne dar voci, o rimettere; anzi ne | cantar ficuri, fi mettono a far conferti, e ftroppiar l'opere con molta fadiga, o ftudio da | lor Componitori fatte. Dico per tanto che effendo in fluffo quali vniuerfale a cantan-|ti, non legger quello che è fritto nella parte loro, ne contar le pause fegnatefi, onde fi | fentono effetti fi ridicolofi, e maffime nelle chiefe. però li conuiene ftar defti, & at-|tenti in quefti Dialoghi pieni per fua natura di molte pause, cantando ciafcuno quan-|do deue, o folo, o accompagnato, e cofi tacendo, poſciache queſto genere di cantare fia | a fomiglianza di rapprefentatione, la quale fe le parti non efcono, o entrono a tempo, | e luogo, fi confonde, e ſpeſſe volte il palco riman voto con riſo del popolo. onde per | fuggir tal inconueniente, douerà chi è capo del conferto guardar mentre fi canta la par|te del baſſo dell'organo, doue vedrà ſegnata ſecondo che le parti cantano, o una, o piu, | & auuertirli innanzi, e rimetterli, il che potrà anco far l'Organifta; ſe ben meglio fia | prouarli prima, e d'oſſeruare l'intrecciatura dell'opera, qual varia ſecondo il fenſo | delle parole. |

Index:

INDEX

Sex Vocibus.

Domine Dominus noster
 Salve mundi Saluator
 Audi benigne conditor
 In illo tempore
 Vidi turbam magnam
 Angelus ad pastores
 Veni Sancte Spiritus
 O Gloriosa Domina.
 Iesu nostra Redemptio

Octo Vocibus.

Salve salus mea Deus
 In die magno festivitatis
 Exultet Cælum: De Apostolis.
 Rex gloriose Martirum: De Martiribus
 Iesu Redemptor omnium: Ad Pontifices seu Confessores
 Iesu corona Virginum: Ad Virgines.
 [orn.]

Contents:

Domine Dominus noster A 6
 Salve mundi Saluator A 6
 Audi benigne conditor A 6
 In illo tempore A 6
 Vidi turbam magnam A 6
 Angelus ad pastores A 6
 Veni Sancte Spiritus A 6
 O Gloriosa Domina A 6
 Iesu nostra Redemptio A 6 [verses 1-5]
 Salve salus mea Deus A 8
 In die magno festivitatis Octo vocum
 Exultet Cælum De Apostolis. A 8 [verses 1-3]
 Rex gloriose Martirum De Martiribus A 8 [verses 1-4]
 Iesu Redemptor omnium Ad Pontifices seu Confessores A 8 [3 verses]
 Iesu corona Virginum Ad Virgines A 8 [verses 1-4]

Complete texts in 1617 edition, A370 file.

Part-books:

CANTVS	A ¹²	24pp. Dedication. Index. [blank page at end]
TENOR	B ¹²	24pp. Dedication. Index. [blank page + 2 nd copy of Tavola at end]
ALTVS	C ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
BASSVS	D ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
QVINTVS	E ¹²	24pp. Dedication. Index. [blank page + 2 nd copy of Tavola at end]
SEXTVS	F ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
BASSVS AD ORGANVM	G ¹⁰	20pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. *Salve salus* and *In die magno festivitatis* are both dialogues. See 1617 edition, A370 for complete texts. Copy consulted: I-Bc (complete copy in contrast to RISM indication). RISM A368, AA368. Later editions of 1617 (RISM A370) and 1618 (RISM A371). RISM lists a separate Tenor part-book dated 1616 (RISM A369), but it more likely was part of the 1617 edition, which has two other differing title pages for different sets of part-books.